

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

SEPTEMBER 2009

IT'S ALL TRUE/SPECIAL SCREENINGS

HONORS MALLE AND SARACENI

* Cinemateca Brasileira in São Paulo and Instituto Moreira Salles in Rio de Janeiro host the Festival. Admission free.

* Festival brings an unscreened Louis Malle documentary retrospective

* Brazilian filmmaker Paulo César Saraceni is honored for the 50th anniversary of “Arraial do Cabo”

* Two Brazilian titles among the unreleased films

* Gonzalo Arijon shows in his new documentary

* Three views of Iran today

* It's All True / Special Screenings happens from August 31 to September 7 in São Paulo and from September 4 to 12 in Rio de Janeiro

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

In September 2009, the 14th edition of its All True – International Documentary Film Festival presents for the first time a second yearly selection of documentary films featuring special cycles and informative screenings. The Festival happens from August 31st to September 7 at the Cinemateca Brasileira in São Paulo and from September 4 to 12 at the Instituto Moreira Salles in Rio de Janeiro. Free admittance to all screenings.

Founded and directed by the film critic Amir Labaki, It's All True – 14th International Documentary Film Festival is jointly sponsored by Petrobras, CPFL Cultura, Banco do Brasil Cultural Center, SESC-SP, Brazilian Ministry of Culture – Audiovisual Department, São Paulo State Culture Department, Rio de Janeiro State Culture Department, RioFilme, and Cinemark with the support of Oi, Imprensa Oficial, Instituto Moreira Salles, Cinemateca Brasileira, Brazilian Ministry of Culture through Rouanet Law # 8313/91, and the Brazilian Culture Fund (FNC).

Seven of the celebrated documentary films of French filmmaker Louis Malle (1932-1995) will be screened for the first time in Brazil. Among the highlights, two episodes of the series “Phantom India” (1969) and “Human, Too Human” (1974). “Documentary film is the hidden continent behind Malle’s oeuvre,” states Amir Labaki. “One can only understand his true contribution to motion pictures through his unique non-fictional works,” he adds.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

A public interview with the Brazilian director Paulo César Saraceni celebrates the 50th anniversary of his short-length documentary “Arraial do Cabo” (1959), co-directed with Mário Carneiro and regarded as a forerunner of the Cinema Novo Movement. At the time of its release, Glauber Rocha defined the short as “one of the first signs of life in Brazilian documentary film.”

Two unscreened Brazilian films will be shown in the State of Things program. Daniel Augusto and Marinho Andrade’s “Fordland” traces the rise and fall of a town in the Amazonian state of Pará in the 1920’s erected to give shelter to local rubber tappers working to increase latex exports for Ford in the USA. Pedro Henrique França and Guilherme Manechini’s “Echoes” traces the tragic fate of Antônio da Costa Santos, mayor elect of the Brazilian Workers’ Party (PT) in the city of Campinas, São Paulo State, who was assassinated on September 10, 2001, a mysterious and yet unresolved crime.

In “A President to Remember – In the Company of John F. Kennedy” (2008), director Robert Drew sums up the great moments that marked the leadership of president John Fitzgerald Kennedy, whom he portrayed in his Cinema Verité classics like “Primary” (1960). The Uruguayan filmmaker Gonzalo Arijon (of “Stranded”) is back to the Festival with his “Ojos Bien Abiertos” (“Eyes Wide Open”, 2009), a journey through South America under left-wing leadership inspired by Eduardo Galeano’s acclaimed book “The Open Veins of Latin America”.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Three documentaries screened at the Festival depict Iran past and present. Nahid Persson's "The Queen and I" (2008) follows the encounter in exile between Farah Diba Pahlevi, the widow of the former Iranian shah, and the director, who rallied for the ouster of Pahlevi but fled Iran after the rise of the Islamic regime. Bani Khoshnoudi's "A People in the Shadows" (2008) presents the ultrafragmented mosaic of post-revolutionary Teheran in four chapters. A special screening of Petr Lom's "Letters to the President" (2008) unveils the backstage of the first term of Iran's current radical president Mahmoud Ahmadinejad, whose controversial reelection last June led the country to its most serious political crisis in decades.

Lastly, in "Capturing Reality – The Art of Documentary" (2008), Pepita Ferrari interviews 33 filmmakers from 14 countries bonded by a common passion: documentaries. The film includes testimonials by Eduardo Coutinho, Errol Morris, Kevin Macdonald, Kim Longinotto, Nick Broomfield, and Werner Herzog.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

2009 It's All True / Special Screenings - 14th International Documentary Film Festival

From August 31 to September 7 at Cinema Brasileira in São Paulo
and from September 4 to September 12 at Instituto Moreira Salles in
Rio de Janeiro.

Director: Amir Labaki

Sponsors: Petrobras, CPFL Cultura, Banco do Brasil Cultural Center, SESC-SP, Brazilian Ministry of Culture – Audiovisual Department, São Paulo State Culture Department, Rio de Janeiro State Culture Department, RioFilme, and Cinemark with the support of Oi, Imprensa Oficial, Instituto Moreira Sales, Cinemateca Brasileira, Brazilian Ministry of Culture through Rouanet Law # 8313/91, and Brazilian Culture Fund (FNC).

Enquiries: (5511) 3064-7485 or www.etudoverdade.com.br

Media Relations

Ms. Andréa Cals

Tel: (5521) 8203-7372

cals.andrea@gmail.com

skype: andreacals

msn: andrea.cals@hotmail.com

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

EM SETEMBRO,

É TUDO VERDADE/MOSTRAS ESPECIAIS

CELEBRA MALLE E SARACENI

* Cinemateca Brasileira (SP) e Instituto Moreira Salles (RJ) sediam o festival, com entrada franca

* Festival apresenta retrospectiva inédita de Louis Malle documentarista

* Paulo César Saraceni ganha homenagem nos 50 anos de “Arraial do Cabo”

* Entre os inéditos, dois títulos brasileiros

* Gonzalo Arijon apresenta novo documentário

* Três visões sobre o Irã

* A segunda parte do festival acontece entre 31 de agosto e 7 de setembro em São Paulo e de 4 a 12 de setembro no Rio de Janeiro

É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho n. 325 cj 06 cep 05417-010

São Paulo – SP

www.etudoverdade.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

A 14^a edição do É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários apresenta no começo de setembro pela primeira vez uma segunda mostra anual, reunindo os ciclos especiais e informativos. O evento acontece com entrada franca entre 31 de agosto e 7 de setembro, na Cinemateca Brasileira de São Paulo e de 4 a 12 de setembro no Instituto Moreira Salles no Rio de Janeiro.

Fundado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o É Tudo Verdade – 14^o. Festival Internacional de Documentários é uma co-realização da Petrobras, CPFL Cultura, Centro Cultural Banco do Brasil, SESC-SP, Ministério da Cultura – Secretaria do Audiovisual, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro, Riofilme e Cinemark, com apoio da Oi, da Imprensa Oficial, do Instituto Moreira Salles, da Cinemateca Brasileira e do Ministério da Cultura, através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet) e FNC – Fundo Nacional de Cultura.

O cineasta francês Louis Malle (1932-1995) terá pela primeira vez no Brasil celebrada sua obra como documentarista, com a projeção de sete de suas produções não-ficcionais. Entre os destaques, dois episódios da série “A Índia Fantasma” (1969) e “Humano, Demasiadamente Humano” (1974). “O documentário é o continente submerso da obra de Malle”, afirma Amir Labaki. “Só é possível compreender sua verdadeira contribuição para a arte cinematográfica conhecendo-se sua originalíssima produção não-ficcional”.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Uma entrevista pública com o diretor Paulo César Saraceni comemora o cinquentenário do documentário curto “Arraial do Cabo” (1959), co-dirigido por ele e Mário Carneiro e considerado um dos precursores do Cinema Novo. Na época de seu lançamento, Glauber Rocha definiu o filme como “um dos primeiros sinais de vida do documentário brasileiro”.

Dois documentários nacionais inéditos serão lançados dentro do ciclo O Estado das Coisas. “Fordlândia”, de Daniel Augusto e Marinho Andrade, reconstitui a ascensão e queda da cidade erguida nos anos 1920, no Pará, visando acomodar os trabalhadores na exportação de látex. Por sua vez, “Ecos” de Pedro Henrique França e Guilherme Manechini. reconstitui a trágica trajetória de Antônio da Costa Santos, o Toninho do PT, eleito prefeito de Campinas (SP), em 2000, e assassinado em 10 de setembro de 2001, num crime até hoje misterioso e irresolvido.

Em “A President to Remember – In the Company of John F. Kennedy” (Um Presidente a Lembrar – Na Companhia de John F. Kennedy, 2008), Robert Drew sintetiza os grandes momentos que marcaram a liderança política de John Fitzgerald Kennedy, a quem filmou em clássicos do Cinema Direto como “Primárias” (1960). O cineasta uruguaio Gonzalo Arijon (Stranded) retorna ao festival com “Ojos Bien Abiertos” (Olhos Bem Abertos, 2009), uma viagem pela América do Sul sob liderança esquerdista hoje, inspirado pelo clássico de Eduardo Galeano “As Veias Abertas da América Latina”.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Três documentários radiografam o passado e o presente do Irã. “The Queen and I” (A Rainha e eu, 2008), de Nahid Persson, acompanha o encontro no exílio da viúva do ex-xá do Irã, Farah Diba Pahlevi, e da cineasta, que militou em favor da deposição de Pahlevi mas teve de fugir do país com a ascensão do regime islâmico. “A People in the Shadows” (Um Povo nas Sombras, 2008), de Bani Khoshnoudi, apresenta em quatro capítulos o mosaico ultrafragmentado da Teerã pós-revolucionária. Uma representação especial exhibe “Letters to the President” (Cartas ao Presidente, 2008), em que Petr Lom revela os bastidores do primeiro governo do presidente ultraradical Mahmoud Ahmadinejad, cuja polêmica reeleição em junho passado conduziu o Irã à maior crise política das últimas décadas.

Por fim, em “Capturing Reality – The Art of Documentary” (Capturando a Realidade – A Arte do Documentário, 2008), Pepita Ferrari entrevista 33 cineastas de catorze países e uma mesma paixão: o documentário. Entre os depoentes, Eduardo Coutinho, Errol Morris, Kevin Macdonald, Kim Longinotto, Nick Broomfield e Werner Herzog.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

SERVIÇO

É Tudo Verdade 2009/Mostras Especiais- 14º Festival Internacional de Documentários

De 31 de agosto a 7 de setembro, na Cinemateca Brasileira em São Paulo, e de 4 a 12 de setembro no Instituto Moreira Salles no Rio de Janeiro.

Direção: Amir Labaki

Realização: Petrobras, CPFL, Centro Cultural Banco do Brasil, SESC-SP, Ministério da Cultura –Secretaria do Audiovisual, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro, Riofilme e Cinemark, com apoio da Oi, da Imprensa Oficial, do Instituto Moreira Salles, da Cinemateca Brasileira e do Ministério da Cultura, através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet) e FNC – Fundo Nacional de Cultura.

Informações: (11) 3064-7485 ou www.etudoverdade.com.br

Atendimento à Imprensa:

ACals Comunicação / Andréa Cals

(21) 8203-7372

cals.andrea@gmail.com

skype: andreacals

msn: andrea.cals@hotmail.com